

根据文章内容，请判断下面的说法是否正确：

近日，2010年上海世博会西班牙国家馆的设计方案确定，建筑造型酷似一个“大菜篮子”。设计者为西班牙的女建筑师塔格利亚布。她曾经参与过北京奥林匹克中心场馆和游泳馆设计方案的评选，其去世的丈夫为西班牙继高迪之后天才建筑师米拉赖斯。

虽然已是当今西班牙最优秀的女建筑师，但她一直站在被誉为天才建筑师的丈夫恩里克·米拉莱斯的光环背后。

“藤编的篮子，在概念中可以包容很多东西，不同文化的人可以在里面交流对话。藤，也是中国和西班牙的传统材料，是中西文化融合的桥梁。”

从内部看来，西班牙馆是一座地道的绿色建筑。在总面积达8000平米的大厅内，主要的装饰材料是竹子和半透明的纸。相对于之前揭晓的未来感十足、外表通体发光的“方块”世博会英国馆，西班牙馆显得“原始”许多。在这里，你看不到一条直线，只有蜿蜒的曲线和高低起伏的表面，仿佛走进达利超现实主义的时间长河。

以下是《外滩画报》(B)对塔格利亚布(T)的一段采访：

B：你说从来没有别人使用过藤编这种材料，这将是一个极具实验性的项目，那你的技术问题是什么？

T：我希望这个建筑本身就很美，所以仅看其结构，你就会感到它的与众不同。而在结构构架好之后，内部空调和各种设施的连接也是比较困难的一个部分。最后，我希望这个藤编的外墙表面可以维持一定程度的“透明”，所以光就能透过外墙，进入建筑里面，使得建筑极具观赏性。这也是需要我们努力解决的问题之一。

B：很多 EMBT 事务所的作品是公共建筑，这几乎成了你们的特色。

T：我们确实做过很多公共建筑，我们试着模糊城市里开放的空间和建筑内部封闭的空间，这两者之间的界限，让他们的区别不再泾渭分明。我们认为没有明确界限的建筑才是好的建筑。

对 错

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. <u>塔格利亚布</u> 参加过北京奥运会场馆设计。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 她和丈夫是西班牙公认的优秀建筑师，
两个人都备受关注。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 藤在中国和西班牙都是建筑桥梁的传统材料。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 西班牙馆内部的地面和通道都是绿色的。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 为了体现环保， <u>塔格利亚布</u> 采用藤条，
竹子和纸来盖西班牙馆。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. 英国馆的外观比西班牙馆现代。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7. 达利常用凹凸不平的表面和曲线来表达超现实主义的理念。
8. 塔格利亚布是第一个在实验室里用藤条做实验的建筑师。
9. 塔格利亚布认为实用性和观赏性的结合是一个技术难题。
10. 西班牙馆也采用自然光照明。
11. 塔格利亚布认为一个好的建筑，内部空间和外部环境之间应该没有明确的界限。

solució 参考答案： 1F 2F 3F 4F 5V 6V 7V 8F 9V 10V 11V